

Exposition: Albert Maignan (1845-1908)	Lieu: Musée de Picardie 2 rue Puvis de Chavannes 80000 AMIENS	Dates: 28/06/2025 04/01/2026
Exhibition: Un Virtuose à la Belle Epoque		
Commissaire: Véronique ALEMANY - Pierre STEPANOFF		
Curator:		
Nom et adresse du prêteur: Name and address of the owner:	Ecole Supérieure d'Art et de Design 40 rue des Teinturiers 80000 AMIENS	tel: 06 07 29 58 32 fax: e-mail:
Nom de la personne en charge du suivi du dossier: Name of the person in charge of the file: DENNYS BARBARA		
ŒUVRE / WORK		
Auteur: Author's name:		
Titre, date et N° d'inventaire : Title, date, inventory number	Torse du Belvédère	AM-POULE-355
Nature de l'œuvre Nature of the work	Sculpture	
Matière, technique, support Material, technic, base	Moulage en plâtre	
L'œuvre est-elle datée et/ou signée Is the work dated and/or signed	non	où where
Dimensions (h X l x ep) Dimensions	Sans cadre / sans socle(cm) Without frame or base	Avec cadre ou socle (cm) With frame or base
120x 72 x 100		
Poids / weight:	L'œuvre est-elle sous verre:	Oui / yes Non / No
Etat de conservation: State of preservation	Bon état	
Si cela est nécessaire, nous autorisez-vous à désencadrer l'œuvre, étant entendu qu'elle vous sera retournée dans son état initial If necessary, would you give us permission to remove the frame, on the strict understanding that it would be returned in the original state		
Oui / yes	oui	Non / No
REPRODUCTION		
Pouvez-vous joindre une photographie? Can you annex a photograph?		
		non
Autorisez-vous sa reproduction dans le catalogue ? Would you give permission for your loan to be reproductd in the cataogue ?		
		oui
Cette reproduction implique la cession des droits à titre non exclusif pour les supports de promotion et communication That print involve to assign the rights as non exclusiv for the supports of promotion and communication		
Nous autorisez-vous à photographier/ filmer votre prêt Would you give us permission to photograph/ film your loan		
		Dans tous les cas oui In any circumstances
Ou seulement Or olny		
<input type="checkbox"/> Pour la publicité For publicity	<input type="checkbox"/> Pour l'edition de cartes postales, ou de reproduction For postcards or for reproduction	oui
<input type="checkbox"/> Dans des buts éducatifs For educationed and cultural purpose		oui
En quels termes le nom du prêteur doit-il figurer au catalogue ? In wath terms is the owner's name to appear in the catlaogue ?		
Ecole Supérieure d'art et de design d'Amiens		

ASSURANCE / INSURANCE

Votre œuvre peut-elle être assurée par la compagnie désignée par le Musée de Picardie?

Can your work be insured by a company committed by the Musée de Picardie *oui*

Si non, vous chargez-vous de la faire assurer (les frais étant pris en charge par le Musée de Picardie)

If no, do you make necessary to insure the work (the cost will be paid by the Musée de Picardie) *non*

Valeur d'assurance et devise:

Insurance value and money :

TRANSPORT / SHIPPEMENT

L'œuvre a-t-elle une caisse ?

Does the work have a crate *non*

Si oui, quelles sont les dimensions et le poids:

If yes, what are size and weight :

Si non, quel type de caisse souhaitez-vous ?

If no, what kind of crate do you want ?

Votre œuvre peut-elle être transportée par la compagnie désignée par le Musée de Picardie

Can your work be shipped by the company committed by the Musée de Picardie *oui*

Si non, quelle compagnie souhaitez-vous ?

If no, what company do you want ?

L'œuvre sera-t-elle convoyée ? *non*

En camion

Uniquement pour l'installation

Will there be a courier for the work

In truck

Only for installation

Adresse où retirer l'œuvre :

Address as which the work is to be called for: *40 rue des Teinturiers - Amiens*

adresse de réexpédition de l'œuvre (si différente)

address to which the work is to be returned (if different) *//*

EXPOSITION / EXHIBITION

Quelles sont les conditions d'exposition optimales:

What are the best presentation conditions

Température

Temperature

Humidité

Humidity

Eclairage

Light

Mode de présentation

Vitrine

Mise à distance

Accrochage sécurisé (patte anti-soulevement)

Presentation condition

L'œuvre possède-t-elle un système de soilage ? *non*

Does the work have a presentation system?

Si oui, pouvez-vous nous faire parvenir les éléments techniques

If yes, could give us the technical information

CONDITIONS PARTICULIERES / PARTICULAR SPECIFICATIONS

Existe-il d'autres informations particulières

Is there any other special information?

Restauration par le musée autorisée

Date: *7 octobre 2024*

Signature: *[Signature]*

Merci de renvoyer un exemplaire signé au Musée de Picardie, 2 rue Puvis de Chavannes, 80 000 Amiens, le second vous est destiné

Thank for return one signed form to Musée de Picardie, 2 rue Puvis de Chavannes, 80000 Amiens, second copy is for your files



Albert Maignan (1845-1908)

Un virtuose à la Belle Époque

Amiens, Musée de Picardie

28 juin 2025 – 4 janvier 2026

Le Mans, Musée de Tessé

11 avril 2026 – 27 septembre 2026

Commissariat scientifique : Véronique Alemany,
conservatrice générale du patrimoine honoraire

Commissaires associés : Pierre Stépanoff, conservateur
du patrimoine, Directeur du Musée de Picardie

Anaïs Verdoux, chargée de coordination
muséographique, Musée de Tessé

Les musées d'Amiens et les musées du Mans s'associent pour proposer l'exposition « Albert Maignan, un virtuose à la Belle Époque » qui évoquera la carrière de cet artiste originaire de la Sarthe et qui légua son fonds d'atelier comme sa collection au Musée de Picardie. Albert Maignan (1845-1908) est l'auteur d'un œuvre riche et foisonnant, aussi bien de tableaux d'histoire que de décors monumentaux à Paris comme en région. Artiste virtuose, il donne également des cartons pour des projets de vitraux et de tapisseries. Peintre évoluant dans les circuits officiels de la commande publique, Maignan révèle aussi la part intime de son art grâce à son fonds d'atelier légué au Musée de Picardie : pochades peintes en plein air lors de ses voyages, études de fleurs ou de fonds marins, dessins et esquisses pour des figures ou des ornements. L'exposition révélera l'ampleur de son travail, ses talents d'observateurs comme son plaisir de peindre. C'est l'ensemble des aspects de cette brillante carrière et de cette figure attachante, saluées par une médaille d'or à l'exposition universelle de 1889, une médaille d'honneur au Salon de 1892, la légion d'honneur en 1895 et une nomination à l'Institut de France en 1905, que les expositions d'Amiens et du Mans souhaitent évoquer. Cette manifestation ambitieuse présentera tous les aspects de sa création et, à rebours de l'image d'un peintre « académique » ou « officiel », révélera au contraire l'ampleur de son imaginaire.



Les Débuts d'une carrière

Parallèlement à ses études de droit, le jeune Maignan fréquente l'atelier du peintre Jules Noël de 1865 à 1869, puis l'atelier d'Évariste Luminais à partir de cette dernière date. Cette formation auprès d'un paysagiste et d'un peintre d'histoire révèle les hésitations initiales de sa vocation d'artiste. Maignan réalise en effet des dessins illustrant le Paris pittoresque, ainsi que des vues du Mans ou encore de différents sites parcourus lors de ses voyages en France comme en Espagne. La pratique de la copie au musée du Louvre est également déterminante, et a sans doute contribué à le convertir au grand genre.

La Peinture d'histoire

C'est dans le grand genre que Maignan rencontre ses premiers succès, lors du Salon de 1874, avec le *Départ de la flotte normande pour la conquête de l'Angleterre*, largement remarqué et commenté par la critique. Les années suivantes voient l'exécution d'une succession de tableaux de grands formats, aux sujets historiques, religieux ou littéraires. Il s'y révèle l'intérêt de Maignan pour les premiers siècles du Moyen Âge, notamment le temps des royaumes barbares. Passionné d'archéologie, le peintre montre un intérêt tout particulier pour l'étude des objets et des costumes qui se veulent les plus fidèles aux découvertes les plus récentes.

L'illustrateur

Dessinateur prolifique, Maignan contribue également à des projets de publications et d'affiches. Il participe à l'illustration d'une édition de *Lucrece Borgia*, de *Polyeucte*, des *Scènes et épisodes de l'histoire nationale* de Seignobos, du *Clovis* de Godefroid Kurth, de *L'Art roman à Charlieu et en Brionnais* par Félix Thiollier ou de *La Picardie historique*. Son goût de l'histoire et des grands sujets littéraires transparait également dans cette activité qui vient rencontrer la prodigieuse effervescence éditoriale et érudite de son époque.

Mémoires d'un touriste

Voyageur infatigable, Albert Maignan sillonne la France et l'Europe chaque année, l'Espagne comme l'Italie, les Pays-Bas ou la Suisse. Tout autant qu'il s'émerveille du pittoresque des sites, il fréquente les musées avec avidité. De ses pérégrinations, le voyageur rapporte des centaines de petits panneaux ou de toiles exécutés sur le motif et peints en quelques heures. Cette part de sa carrière, préservée grâce au legs de sa collection au Musée de Picardie, constitue un des aspects les plus intimes et les plus attachants de son œuvre.



Notre-Dame-de-Consolation

À la suite du meurtrier incendie du Bazar de la Charité (1897), Albert Maignan est sollicité pour réaliser le décor de l'église édiflée sur le site du drame. Pour cette commande singulière, le peintre choisit de représenter la Vierge conduisant dans le ciel les âmes des femmes décédées lors de l'incendie. Il donne également des cartons pour les vitraux de cette église. L'écho rencontré par ce drame jusqu'à aujourd'hui incite à proposer une section spécifique à ce décor qui sera également l'occasion de montrer d'autres projets de vitraux conçus par Maignan, notamment pour l'église Saint-Philippe-du-Roule à Paris.

Fleurs et Fonds Marins : Maignan observateur de la nature

L'art de Maignan se nourrit d'une étude attentive et continue des beautés de la nature. Deux lieux ont particulièrement été favorables à ses recherches : le jardin de sa propriété de Saint-Prix, près de Paris, et l'aquarium de Naples qu'il découvre lors d'un séjour en Italie en 1890. Du premier, il tire des peintures de fleurs où l'artiste restitue la multiplicité des variétés qu'il cultive dans son jardin. Le second lui inspire d'étonnantes études d'algues, d'anémones, de poissons et de méduses. Tout autant qu'elles manifestent un véritable bonheur de peindre, ces études viennent aussi servir des projets d'une grande originalité, qu'il s'agisse de compositions se déroulant sous les eaux ou de décors évoquant des univers floraux.

Les Travaux et les jours

Loin d'être un artiste indifférent à son temps, Maignan est également le peintre du monde du travail, à la fois agricole et industriel. Son regard est ambivalent, et révèle bien l'équivocité de son art. Il exalte à la fois les joies du labeur et l'abondance de ses produits, aussi bien des champs que de l'industrie, dans le décor de la chambre de commerce de Saint-Étienne (1895-1896), de la salle des Fêtes de l'Exposition universelle de 1900 ou du restaurant Le Train bleu à la Gare de Lyon (1901). Au contraire, dans *La Journée finie* (1903), Maignan représente des travailleurs quittant le carreau de la mine. Dans une veine naturaliste, le peintre révèle l'aliénation que la société industrielle impose à des prolétaires déshumanisés.

Peintre de la vie moderne

Sensible au langage artistique des impressionnistes, Maignan est également le peintre de la vie moderne du Tout Paris, notamment des femmes. Les loisirs contemporains, stations balnéaires, plaisirs du jardin, salles de spectacle, sont autant de thèmes qui viennent nourrir sa peinture. Cependant, loin d'être naïf face aux plaisirs de la société de la Belle Epoque, Maignan se fait

aussi moralisateur, dans des allégories modernes d'une grande originalité, qu'il s'agisse des effets ravageurs de l'alcool (*La Muse verte*, 1895) que de la spéculation financière (*La Fortune passe*, 1895).

La Ronde des notes : le foyer de L'Opéra-comique

Le décor le plus ambitieux de Maignan est incontestablement le foyer de l'Opéra-comique à Paris (1897), où il donne la pleine mesure de son talent aux côtés de ses contemporains Henri Gervex, Edouard Toudouze, Luc-Olivier Merson ou Benjamin Constant. Sur le mur du fond du grand foyer de la salle Favart, il propose un décor mêlant divers personnages des célèbres opérettes de son temps. Au plafond, il conçoit un décor d'une prodigieuse virtuosité et d'une originalité radicale, illustrant par des figures volantes la ronde de notes dans un ciel ouvert rappelant la grande tradition vénitienne de la Renaissance et du XVIII^e siècle.

Maignan en lice : les commandes de tapisserie

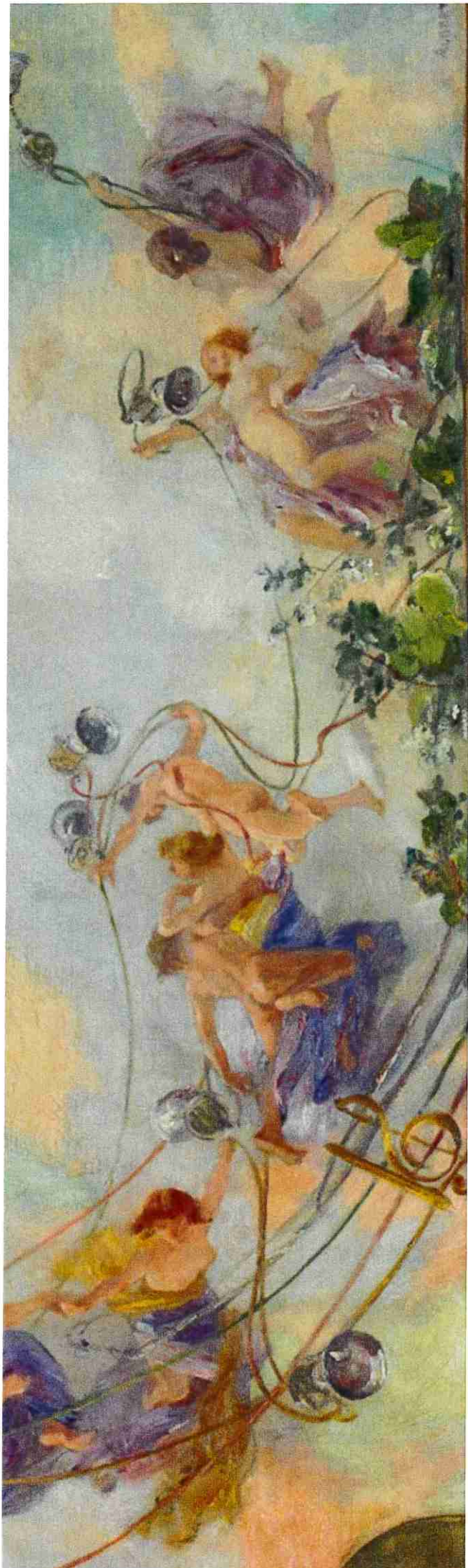
À trois reprises durant sa carrière, Maignan donne des cartons pour des tapisseries exécutées à la Manufacture des Gobelins. Ses talents de décorateurs rencontrent l'engagement de la III^e République à perpétuer la grande tradition française de la tapisserie. En 1898, il illustre la *Justice consulaire* pour le Tribunal de commerce de Paris ; l'année suivante, il exalte les richesses produites par la ville de Saint-Étienne pour sa chambre de commerce ; enfin, de 1900 à sa mort en 1908, il donne une suite de huit sujets inspirés des *Métamorphoses* d'Ovide, dans la plus grande tradition baroque qu'il réactive dans des compositions virtuoses et colorées. Présentées au sein de la Galerie Puvis de Chavannes du Musée de Picardie, ces tapisseries constitueront le point d'orgue de l'exposition.

Fig. 1. *Le Réveil de Juliette*, (détail), 1886, huile sur toile, 227 x 177 cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts.

Fig. 2. *Les Mouettes*, (détail), 1906, huile sur toile, 52 x 46 cm, Le Havre, Musée André Malraux.

Fig. 3. *Etude de rougets*, (détail), 1890, huile sur toile, 45,8 x 27 cm, Amiens, Musée de Picardie.

Fig. 4. *La Ronde des notes*, (détail), étude pour le plafond de l'Opéra-Comique, 1897, huile sur toile, Amiens, Musée de Picardie.





Madame Barbara DENNYS
Directrice
Ecole Supérieure d'Art et de Design
40 rue des Teinturiers
80000 AMIENS

Affaire suivie par : Pierre STÉPANOFF-Amiens

Objet : Exposition Albert Maignan, Amiens, 28 juin 2025-4 janvier 2026 ;

PJ : 3

Amiens, le **25 SEP. 2024**

Madame la Directrice,

Les musées d'Amiens et les musées du Mans s'associent pour proposer l'exposition « Albert Maignan, un virtuose à la Belle Epoque » qui évoquera la carrière de cet artiste originaire de la Sarthe et qui légua son fonds d'atelier comme sa collection au musée d'Amiens.

Albert Maignan (1845-1908) est l'auteur d'une œuvre d'une grande richesse. Peintre de sujets historiques exposés au Salon à Paris de 1867 à 1909, il explore des épisodes de l'histoire médiévale de même que des sujets littéraires. Auteur de grands décors, il donne l'ampleur de son talent à l'Hôtel-de-Ville à Paris, au foyer de l'Opéra-comique, à l'église parisienne Notre-Dame-de-la-Consolation, au restaurant Le Train bleu de la Gare de Lyon, à la chambre de commerce de Saint-Étienne ou encore dans des demeures particulières telles que l'hôtel Homberg à Paris ou la propriété de Versoix en Suisse. Plutôt que de restreindre son activité à la peinture, Maignan exécute également des modèles pour des vitraux d'églises (église paroissiale de Parcé-sur-Sarthe ; cathédrale d'Orléans, non réalisés) ainsi que pour des tapisseries (Palais du Luxembourg ; Tribunal de Commerce de Paris ; Chambre de commerce de Saint-Étienne). Sensible à l'évolution de la peinture de son temps ainsi qu'à ses courants les plus novateurs - impressionnisme, symbolisme, naturalisme - Maignan peint des sujets contemporains, le monde du travail comme le monde des loisirs, ainsi que des allégories modernes sur le thème de l'argent ou de l'alcool.

La richesse du fonds d'atelier légué par Maignan au Musée de Picardie permet également d'évoquer la fabrique de son œuvre de même que la part intime de sa création. Les multiples dessins préparatoires à ces grands projets, de même que ses esquisses peintes, révéleront au visiteur un artiste minutieux, soucieux de travailler patiemment ses sujets. Des peintures réalisées sur le motif, aussi bien lors de ses voyages en Italie, Espagne, Suisse ou à travers la France, de même que ses études de fleurs réalisées dans le jardin de sa propriété de Saint-Prix ou ses peintures de fonds marins exécutés à l'aquarium de Naples révéleront un artiste curieux, observateur et animé par le plaisir de peindre. Cette part intime de l'homme et de l'artiste pourra être d'autant mieux explorée que Maignan a tenu tout au long de sa vie un journal manuscrit,

aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France, document essentiel pour comprendre sa vie comme son art, ses inspirations comme ses goûts, ses ambitions comme ses doutes.

C'est l'ensemble de cette figure artistique attachante, saluée par une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889, la légion d'honneur en 1895 et une nomination à l'Institut de France en 1905, que les expositions d'Amiens et du Mans souhaitent évoquer. Loin de l'image superficielle d'un « peintre officiel » ou d'un « peintre académique », l'exposition entendra rendre justice à cet artiste dont la carrière demeure profondément marquée par son refus d'appartenir à une école, par la foisonnance de son imagination et la richesse de sa production.

L'exposition sera présentée en premier lieu à **Amiens au Musée de Picardie du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026** puis au **musée de Tessé du Mans du 11 avril au 27 septembre 2026**. L'importance de l'artiste pour nos deux établissements motive notre choix de privilégier des temps d'exposition longs, afin de permettre à tous les publics de pleinement découvrir cette carrière foisonnante.

Le commissariat de l'exposition sera assuré par Véronique Alemany, conservatrice générale honoraire du patrimoine et ancienne directrice du Musée de Picardie, spécialiste de l'œuvre et de la carrière d'Albert Maignan. Pierre Stépanoff assurera le commissariat associé (p.stepanoff@amiens-metropole.com, 03.22.97.14.19 / 06.06.52.10.52) pour l'étape amiénoise, de même qu'Anaïs Verdoux (anaïs.verdoux@lemans.fr, 02.43.47.38.38 / 06.33.83.89.65) pour l'étape mancelle.

Nous sollicitons votre bienveillance pour emprunter une sculpture que vous conservez dans votre école, afin de la présenter, si vous y êtes favorable, **à la première étape de l'exposition, à Amiens :**

- *Torse du Belvédère*, début XX^e?, moulage en plâtre, 120 x 72 x 100 cm, AM-MOUL-355

Toutes les mesures nécessaires à la sécurité et à la conservation des œuvres exposées seront assurées par nos soins (surveillance des salles d'exposition, alarmes anti-incendie et anti-intrusion).

La gestion physique des œuvres sera assurée au Musée de Picardie par Mégane Adam, régisseur (m.adam@amiens-metropole.com - 03.22.97.14.27).

Une assurance clou à clou sera souscrite en fonction des valeurs que vous nous indiquerez et nous prendrons à notre charge l'emballage et le transport des œuvres selon vos préconisations ainsi que la remise en état de présentation par un restaurateur.

Nous vous faisons parvenir les *facility report* de notre établissement, et une fiche d'identification de l'œuvre sollicitée en prêt, que vous voudrez bien nous renvoyer complétée en fonction de votre décision.

En vous remerciant par avance de l'attention que vous porterez à notre demande et en espérant que vous recevrez notre projet avec intérêt, nous vous prions de croire, Madame la Directrice, à l'assurance de notre considération distinguée.



Pierre STÉPANOFF
Conservateur du Patrimoine
Directeur des musées d'Amiens